SESSION 2016

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE ET ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS DU CONCOURS LITTÉRAIRE (SÉRIE LETTRES ET ARTS) DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques	Page 2
- Composition d'études théâtrales	Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts	Page 4
- Composition d'histoire de la musique	Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

La reconfiguration des genres dans le cinéma classique japonais.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

L'événement au théâtre.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée: 6 heures

La douleur constitue-t-elle une limite à la représentation ?

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée: 6 heures

« Les rapports que Charpentier établit entre la mélodie et l'harmonie sont très complexes et c'est souvent une raison harmonique qui conditionne la morphologie des lignes, d'où son emploi exceptionnel de la dissonance. Issues de son audace mélodique et contrapuntique, ainsi que de la superposition de modes, des couleurs harmoniques souvent déchirantes sont omniprésentes dans son œuvre, des sonorités heurtant les concepts esthétiques concernant le "naturel" et le "bon goût" de ses contemporains partisans du style français. »

Théodora Psychoyou, « Les *Miserere* de Marc-Antoine Charpentier : une approche rhétorique », dans Catherine Cessac (éd.), *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, Sprimont, Mardaga, 2005, p. 313-346, p. 335.

Vous commenterez cette citation en vous appuyant notamment sur le chœur final du Reniement de Saint Pierre de Marc-Antoine Charpentier.

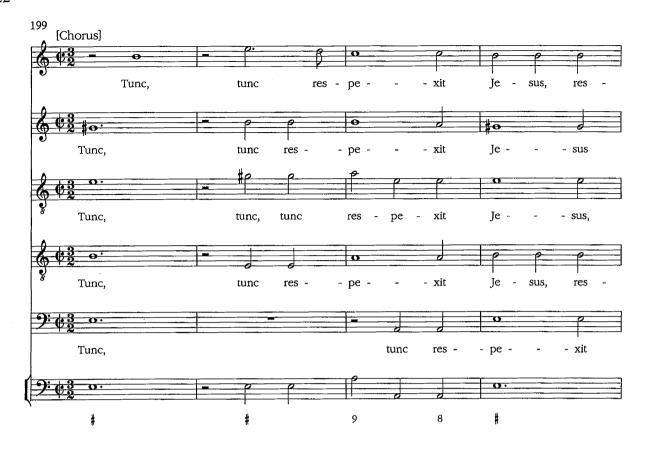
Documents joints:

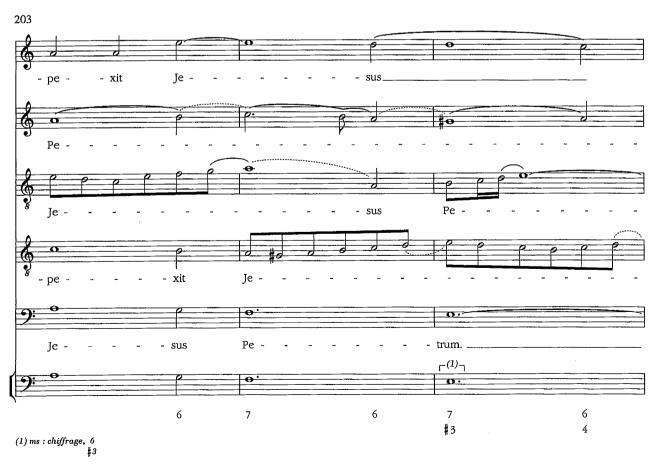
- Texte et traduction.
- Chœur final « Tunc respexit Jesus Petrum » (n° 13) du *Reniement de Saint Pierre* de Marc-Antoine Charpentier, éd. CMBV p. 22-27.

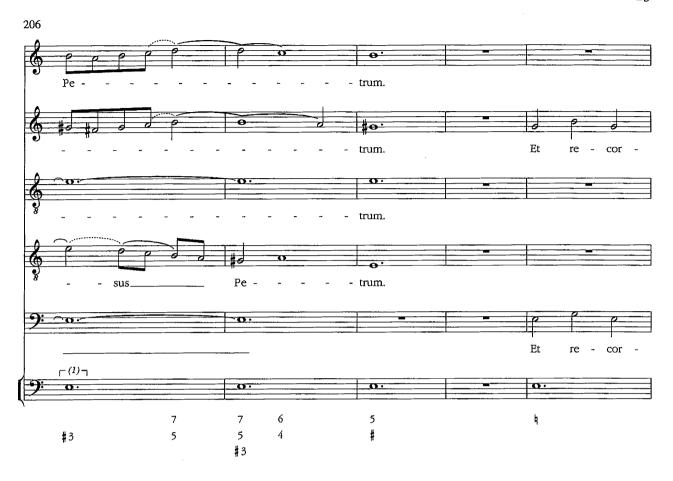
Texte et traduction

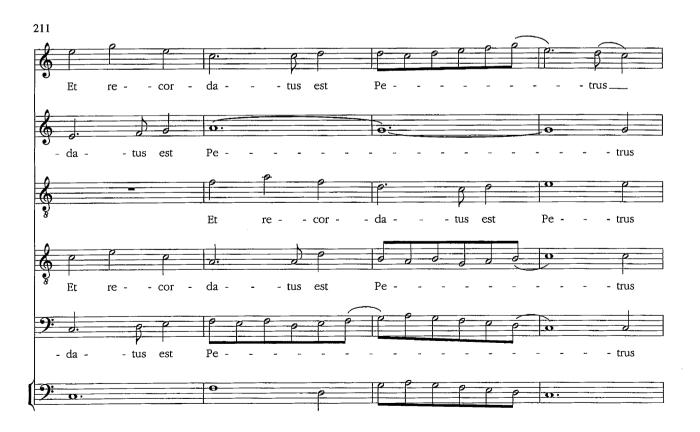
Tunc respexit Jesus Petrum. Et recordatus est Petrus verbi Jesu, et egressus foras, flevit amare.

Alors Jésus se retourna et regarda Pierre. Et Pierre se souvint des paroles de Jésus. Il sortit, et il pleura amèrement.



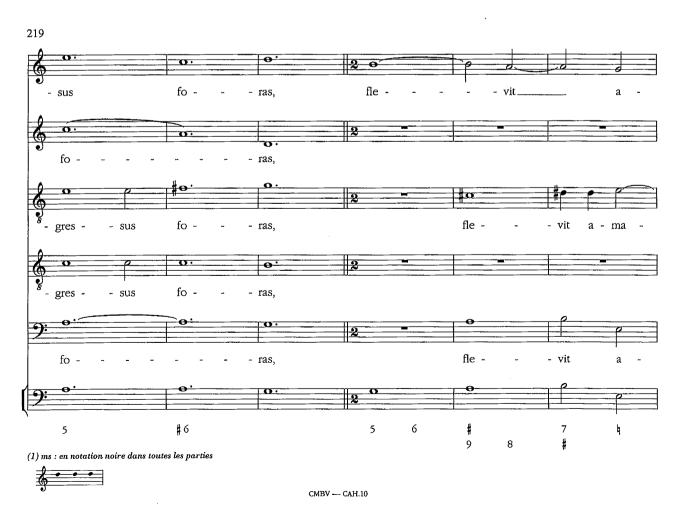




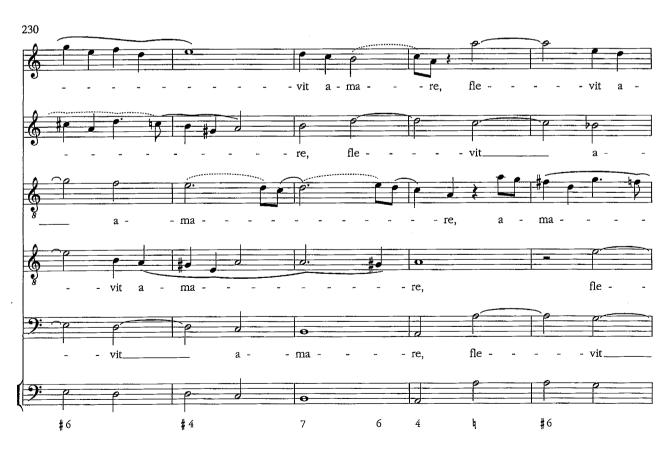


(1) ms : chiffrage, 6 # 3 24









(1) ms : ré.











CMBV — CAH.10

Grav. Marc Dormont