

Banque BCPST Inter-ENS/ENPC - Session 2017

Rapport d'épreuve orale de langue vivante : Anglais ENS de Lyon, ENS de Paris-Saclay, ENS (Paris), ENPC

Membres du jury : D. Butigieg, V. Rancurel

Coefficients (en % du total d'admission) :

Paris-Saclay : 4,6 % Lyon : 3,3 % Paris : 2,8 % ENPC : 3,8 %

Les notes des 167 candidats qui ont passé l'oral d'anglais vont de 4 à 20/20, avec une moyenne de 10,71.

L'épreuve d'anglais s'appuie sur un article tiré de la presse britannique ou américaine. Parmi les sources, citons : *The Guardian*, *The Economist*, *The New York Times*, *The Washington Post*, *Nature*, *Science*, etc. . Les articles datent de l'année en cours et traitent de sujet variés, scientifiques ou autres.

Après une préparation de 30 minutes pendant laquelle le candidat peut librement annoter et surligner le texte donné, l'épreuve dure une vingtaine de minutes : 10 minutes de présentation par le candidat, puis 10 minutes de questions/réponses.

- Lecture

Le candidat démarre par la lecture d'un passage qu'il aura sélectionné.
Il est indispensable de savoir lire correctement **dates, chiffres, et statistiques**.

- Compte rendu du texte

Dans cette partie, les candidats rendent compte des idées essentielles du texte, qu'ils reformulent de manière structurée, claire et précise (les approximations sont à proscrire). L'effort de reformulation s'applique à la totalité du texte. Il convient de soigner le tout début de la présentation : la contextualisation est parfois maladroite ou totalement artificielle. Éviter l'utilisation d'un mystérieux 'they' : *They explain, they say*.

- Commentaire

Le commentaire ne se réduit pas à une série de remarques décousues. Il implique une analyse structurée, qui s'articule sur une problématique ancrée dans le texte. La réflexion personnelle sera obligatoirement étayée par des exemples.

Il faut éviter les développements plaqués et penser à conclure, en évitant les formules comme « *as a conclusion* » ou « *to put it in a nutshell* ». La conclusion doit montrer comment l'analyse développée dans le commentaire a éclairé le sujet traité dans l'article.

- Entretien

Cet échange a pour but de permettre au candidat de préciser sa pensée, de corriger d'éventuels contresens sur le texte, et d'exprimer son opinion. Il est essentiel dans cette partie de développer ses réponses et de rester mobilisé et dynamique.

- Correction de la langue

Voici quelques remarques concernant les fautes récurrentes :

Grammaire

- ✓ Attention à la construction du passif : l'auxiliaire *be* doit être suivi du participe *passé* (et la terminaison *-ed* doit être bien audible).
- ✓ Attention aussi à certains déplacements de *s* (**it's depend*) (l'astérisque signale une forme fautive)
- ✓ Prépositions: *On the one hand / on the other hand. Responsible for (*of)*. Distinguer : *Like / as / such as*.
- ✓ Articles: *A utopia; a university*. Il convient de manier l'article défini '*the*' avec plus de discernement.

Vocabulaire

- ✓ *to *product : to produce*
- ✓ *to *lead research : to carry out / conduct research*
- ✓ *He works in a big *society: company / firm*
- ✓ **economical crisis: economic crisis*
- ✓ **interessant: interesting*
- ✓ *Formation / training* (sens à distinguer)
- ✓ Les mots suivants sont à connaître : *Accountable /accountability; censorship, to censor; industrialist; patent*.
- ✓ Notons également des gallicismes, que nous ne répèterons pas ici, à la place de : *change, functioning, limit, solidify*.

Prononciation

Intonation et prononciation ne sont pas superfétatoires.

Le jury conseille aux candidats de s'assurer qu'ils maîtrisent la prononciation des sons et mots suivants :

- ✓ **Voyelles**
 - *u* (son de '*but*') : *Study, product, result, discuss, introduction, suppress, urban, current*.
 - *u* : de *put, push*
 - *i* : *Determine, apprentice, wind, thesis, obesity*
 - *i* (prononcé '*ai*') : *Bias, vital*
 - *a* (prononcé '*ei*') : *Australia, hatred, status, racism, wage*
 - *e* : de *Desert (#dessert), method, measure*
 - *o* : de *Power*, qui diffère de *cause, law*.

Rappelons l'importance de distinguer entre syllabe courte et syllabe longue, sans quoi la communication est brouillée / le sens est perdu (*eat# hit; sheep#ship; reach# rich*).

- ✓ **Diphthongues**

Allow, focus, now (#no, know), over, word, world, work (#walk).

- ✓ **Consonnes**

- *q* : *Quebec, quality, quantify*
- *s (=z)*: *Observe, deserve, possess*
- *s (ss)*: *Disappear, increase, research, resources*
- *h* : *Hate # ate*; (ne pas rajouter un '*h*' abusivement: *add # had*)

- ✓ **Terminaisons**

- *-al* : *Scandal, medical*.
- Lettres muettes : *Ans(w)er, de(b)t, i(r)on, (w)hole*

Rappelons, pour conclure, l'importance d'une communication vivante. Trop nombreux sont les candidats peu réactifs, au regard fuyant, peu préoccupés de convaincre. Inutile de gesticuler, mais en revanche, il convient de poser sa voix de manière claire et audible. Le jury apprécie les candidats énergiques et souriants.